

PERENNIS

Titulos publicados

De cuerpo entero: Debates feministas y campo cultural en Argentina 1960-1980

María Laura Rosa, Tania Diz y Julia Kratje

Los historiadores marxistas británicos. Un análisis introductorio

Harvey J. Kaye

¿Adónde va la verdad? Artimaña, violencia y filosofía

Pierre de Roo

El tratado de Schelling sobre la esencia de la libertad humana (1809)

Martin Heidegger

Sol negro. Depresión y melancolía

Julia Kristeva

Conceptos fundamentales de la filosofía antigua

Martin Heidegger



La monogamia al desnudo

Notas para una crítica feminista

M. A. CAMPAGNOLI
S. DARRÉ OTERO
M. D'UVA
M. GIANNONI
M. M. HERRERA
M. LECIÑANA BLANCHARD
L. MORRONI



... si hay (digamos) setenta y seis tiempos distintos que laten a la vez en el alma, ¿cuántas personas diferentes no habrá –el Cielo nos asista– que se alojan, en uno u otro tiempo, en cada espíritu humano? (...) estos yos que nos forman, uno apilado encima de otro, como los platos en la mano del mozo, tienen lazos en otra parte, simpatías, pequeños códigos y derechos propios...

Orlando, VIRGINIA WOOLF

La monogamia al desnudo. Notas para una crítica feminista reúne trabajos recientes de las autoras en torno a la noción de monogamia. La cuestión se inscribe también en investigaciones más amplias sobre algunas líneas del feminismo y la filosofía política contemporánea que, como grupo, han llevado adelante.

Como objetivo general, esta obra se propone considerar esa multiplicidad de sentidos y funciones del mandato monogámico como un ideal aglutinante y organizador de la subjetividad generizada. Cada uno de los artículos está dedicado a tematizar alguna de las líneas conceptuales implicadas en la representación monogámica: el cuestionamiento a las justificaciones científicas de la experiencia amorosa monogámica por parte de la neurociencia, el análisis de la monogamia como norma moral e institucional, el ideal del amor romántico, las formas de concebir y practicar el parentesco, o la consideración de un desorden simbólico que contribuiría a alterar la norma monogámica. Si bien la mayoría de los artículos que integran *La monogamia al desnudo. Notas para una crítica feminista* tiene autoría individual en su firma, algo que los caracteriza es que surgen al calor de diálogos en el grupo, por lo que los yos que los forman, como indica la cita de Virginia Woolf, “tienen lazos en otra parte, simpatías, pequeños códigos y derechos propios”. En este sentido, todas las autoras están presentes, aun cuando sus pensamientos no sean homogéneos ni estén exentos de conflictos y disidencias.



LA MONOGAMIA AL DESNUDO. Notas para una crítica feminista
CAMPAGNOLI - DARRÉ OTERO - D'UVA - GIANNONI - HERRERA - LECIÑANA BLANCHARD - MORRONI

LOMO
8MM

La monogamia al desnudo

Notas para una crítica feminista

MABEL ALICIA CAMPAGNOLI

SILVANA DARRÉ OTERO

MÓNICA D'UVA

MARÍA GIANNONI

MARÍA MARTA HERRERA

MAYRA LECIÑANA BLANCHARD

Laura MORRONI



PERENNIS

Las autoras forman un grupo nucleado en torno a la articulación entre filosofía y feminismo, en el que estudio, trabajo, lecturas e investigación devinieron en compañerismo creciente y, luego, amistad decidida desde la que comparten el debate contemporáneo sobre las teorías feministas. Actualmente, lo integran Mabel Alicia Campagnoli, Silvana Darré Otero, Mónica D'Uva, María Giannoni, Mónica Gluck, María Marta Herrera, Mayra Leciñana Blanchard y Laura Morroni. Esta colectiva comenzó a gestarse a fines de la década de 1990 a partir de un proyecto de investigación en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (FFyL, UBA). Desde entonces, han participado como grupo en actividades académicas y han brindado talleres y cursos sobre debates contemporáneos en filosofía y teoría feminista.